



創造生命的色彩

文/林鈺欣 台南市托兒所社工員

家中育有特殊幼兒的家長總會有許多的擔憂與無助，面對接踵而來的生活上及精神上的壓力，往往壓得家長喘不過氣，箇中的困境難為外人所體會。三歲半的小宇(化名)是個聽障幼兒，伴隨語言、認知、動作及社會情緒之發展遲緩，是「臺南市公設民營示範托兒所附設托嬰中心」服務的孩子。

小宇的媽媽在孩子1歲後，便開始奔波於各醫療院所，帶孩子做評估檢查與復健治療，然而陪伴特殊兒成長是一條漫長的路，家長將生活重心完全投入在孩子身上，忽略自己的情緒與需求，在承受太多的打擊與壓力之下，使小宇的媽媽罹患躁鬱症。

在一次親子活動時，小宇一看到媽媽的出現，因依附關係緊張，小宇出現劇烈的情緒反應，哭鬧不休無法參與活動，小宇媽媽當下情緒失控大聲斥責孩子，以致孩子行為更加退縮、情緒緊張，當下小宇媽媽在工作人員的陪同離開現場，而小宇改由工作人員帶領參與團體活動。在轉換情境後，小宇與媽媽的情緒才得以平穩。經過幾次類似事件後，讓我深信以家庭為導向的服務工作是極具重要的，唯有增強家長自我能量與家庭功能才能對特殊兒在生理及心理層面上發揮正向的影響力。

後來小宇媽媽在社工員的鼓勵下，參與「牽引你我的心—家長情緒支持團體」，從團體一開始的防衛到後來的融入，小宇媽媽漸漸願意卸下心防與團體成員分享孩子的療育經驗與心路歷程，從中檢視自我教養方式與情緒反應是否合宜，對於其他面臨無助的家長，也能主動伸出援手協助。服務期間讓我們看到小宇媽媽從愁容滿面到充滿能量，不但改善親子間的互動關係，也有能力去幫助及影響其他的學前特殊兒家長。

家庭是社會的最基本單位，連結個人生活與社會生活的環節，而父母陪伴孩子的時間遠比專業人員長，在孩子療育的過程上，任何人都無法取代家長的角色，所以協助特殊兒家長採取正面積極的態度去尋找解決或減少問題的適當方法是極為重要的。唯有健康心靈的家長，才能讓孩子活出生命的色彩。



地球冰噹噹之旅

Project Wet 水資源課程的初體驗

大班師生期待與準備許久的「畢業成長營」終於隆重登場了。今年的活動以 Project Wet 水資源環境教育課程作為示托團隊規劃本次營會的軸線，透過怪獸阿姨（陳慧美老師）積極從中穿針引線下，讓示托團隊得以和樹谷文教基金會進行交流與共享資源。

希臘哲學家達烈斯曾說：「水是萬物的根源，生命的孕育便是從水開始。」水資源一直是日常生活中尋常可見的生命要素，只不過我們何其幸運，生活在自來水普及率極高以及便利商店密集分布的城市，水資源的取得從來不是什麼性命交關的大事。對於水資源從何而來又將從何而去，不用說六歲娃兒不知道，即便是我們這些已在地球上生存數十載的大人們也不盡然清楚。

本次活動示托團隊透過與樹谷園區服務中心與樹谷文教基金會的資源連結，為大班孩子打造這場充滿生命力與環境關懷的成長營活動。除了保有歷年來成長營令人快樂的期待氛圍外，關於水資源環境教育如何融入孩子兩天一夜的活動裡，進入孩子的生命經驗值當中，這就要依靠示托全能的教師團隊用其萬能的金頭腦以及高度的團隊協調默契，來完成這次的任務！

成長營第一天，我們有一個晴朗無比的好天氣以及緊湊的戶外參訪行程。參觀樹谷園區污水處理廠時，迎面而來令人不悅的氣味，讓孩子有了嗅覺的體驗，這些又髒又臭的水因人們日常生活作息而產生。導覽的叔叔用孩子們可以理解的話，向這群小娃兒介紹生活中產生的汙水，其實是無法直接排放至河川，需要經過一長串繁複的淨化過程，達到一定的標準才得以排放至河川。當這群孩子目睹經過淨化過程後可排放到河川的水中，有魚兒嬉戲，還有紅蜻蜓飛舞在生態池

■ 文/陳文玲 台南市公設民營示範托兒所

周圍，孩子們的眼睛睜得大大的！同樣是水，為何前面的汙水令人不悅，後面淨化過後的水卻可讓魚兒與紅蜻蜓悠遊其中。這下孩子們對水資源有了更具體的體驗！

大洲生態園區的參觀行程，則是讓我們這群「城市鄉巴佬」大開眼界，例如「五星級」的老牛的牛棚，環保生態廁所不用沖水而用木屑掩蓋進行分解成為天然的有機肥，還有充滿有機田園風味的水果蔬菜種植區，也讓孩子對於源自於澳洲樸門農法精神，能源再利用、自給自足的生活型式有了第一類接觸。

當天參訪大洲生態社區，巧遇公共電視正在採訪農夫爺爺，想當然爾，幸運的示托人通通上電視了。據說有孩子也獲邀接受記者的採訪，表現不俗，讓記者阿姨驚豔不已。緊接著，孩子們來到位於樹谷園區，參觀水資源回收的生態設施，透過服務中心阿姨的深入淺出的導覽，讓孩子們得以了解只要多用心，其實水資源是可以多次回收利用！





老師們粉墨登場營造森林情境

晚會活動一向令大班師生期待不已，美味可口的自助式餐點外，再加上老師們根據 Project Wet 課程概念設計「美麗新世界」體驗遊戲之旅，帶領孩子進入美好的自然生態情境。老師們透過戲劇扮演分別化身为樹精靈、水精靈、花精靈，以人類與自然環境共融與建設做為活動設計主軸，帶領大班孩子進行實境創作，將孩子們所創作的花、鳥、魚作品作為魔法森林的佈置。接著老師們所扮演的觀光客進入森林後，恣意捕捉採摘花、鳥、蝴蝶、魚……，觀光客的破壞行為，讓孩子拚命尖叫捍衛森林裡的花鳥植物，除了觀光客的行為令人惱怒之外，這些虛擬的花、鳥、魚皆是來自於孩子的雙手，面對自己的作品【財產】遭到破壞時，人類的防衛之心自然生起。但如果這些花鳥樹魚是來自於真實的森林環境，孩子們依然會如此強烈地捍衛它們嗎？大自然在人類貪婪予取予求的欲望下，不知何時要發出如同示托孩子捍衛自己作品的怒吼？這一夜，孩子的心中對於環境與自身關係已產生了些許的微妙變化。

成長營第二天的「夢想城市」環境教育探索遊戲，更是讓這群孩子忙碌不已。除了活動前和爸媽合力建構一棟棟風格各異的建築外，還要努力聽從帶隊老師的指令進行 Project Wet 活動，活動過程中不斷設計各種橋段誘導孩子大量在河流的上、中、下游蓋房子【如同成人貪婪地大量開發河流兩岸土

地】，為了滿足人們玩樂、休閒、便利等無窮盡的慾望，這條虛擬的河流不論上、中、下游早已被孩子們的建築物一一佔據。在無預警的情況下發生地震與土石流的災害，孩子們辛苦建構的美麗家園一夕之間全變樣了！孩子的驚訝、生氣、不甘全在老師的預期之中。

面對家園全面性破壞，除了生氣、抱怨、卸責外，老師們帶著孩子進行重建家園的體驗活動。由上游隊伍開始將土石流帶來的垃圾，依序傳給中游隊伍，中游的人承接了上游的「垃圾」已經小小吃力，等到中游隊伍再將來自上、中游的垃圾傳給下游的隊伍，位居下游的隊伍早已無力接收這麼大量的垃圾，直呼受不了！



土石流過後夢想城市全變了樣

不是別人，而是生活在這塊土地你和我！

對孩子而言，關懷己身週遭自然環境如果只是用說的孩子很快就會忘記了；帶孩子去看，他可能會記得，如果願意帶孩子實際參與，孩子們會因此了解。不管是水資源亦或是自然生態的保護觀念。如果有機會帶領孩子實際參與，透過參與的歷程，孩子對水資源的寶貴、自然環境的美好有更多的了解後，才能幫助孩子成為熱愛自然，進而保護自然生態的良好地球公民。



來自上、中游的垃圾，下游已無力承受

本次活動感謝陳慧美老師/樹谷文教基金會/樹谷園區服務中心\大洲生態園區 熱情協助

童話花園

教學紀實

延續第一主題「情緒管理」的議題，我們以「情緒」相關繪本為主軸，介紹一系列的繪本，首先登場的是學校所精心安排的『祖孫週』活動，這個活動考驗著剛入學的孩子們，孩子們剛入學情緒剛趨於逐漸穩定狀態，但尚未完全穩定，而孩子是滿心期待阿公、阿嬤的到來與陪伴，但當進行完活動後要分離時，孩子的情緒就來了，捨不得阿公、阿嬤回家，加上並不是每一個人的阿公和阿嬤都可以來，因此，孩子出現情緒不穩定的狀況，於是，開始忙於安撫孩子不穩定的情緒，但，有一點神奇的是到了『祖孫遠足趣』活動後，孩子的不穩情緒自然而然的就慢慢的穩定下來了，當孩子逐漸穩定下來後，我們開始和孩子討論當自己有情緒時，應該如何以正確的方式或管道宣洩自己的情緒？

文/臺南市私立永範幼兒園 林靜儀 老師



孫子向阿公、阿嬤奉茶



孫子和阿公阿嬤一起做活動

很開心，我的阿公可以來陪我一起摺紙飛機和射飛機……等等，接著，以『快樂的獅子』繪本來和孩子分享何謂『快樂』？做些什麼事情會有快樂的感覺？及快樂時會笑，那哪些顏色是自己看了會覺得快樂會笑的呢？當然，這沒有正確的答案，因每個顏色對於每一個人來說感受是不同的，在孩子的分享中，也可看出孩子所分享快樂的顏色是屬於比較「明亮的」哦！

然後，我們再介紹『菲菲生氣了』這本繪本，讓孩子了解何謂『生氣』？當自己因事情不如自己預期時，產生了「生氣」的情緒時，自己可以做哪一些事情或哪一些的改變呢？孩子說：可以去看書、可以去聽CD、可以去玩玩具或找個角落冷靜……等等，讓自己變得不生氣，接著，以『小毛不可以』和『我快被你氣炸了』這兩本繪本來告訴孩子除了自己會有生氣的情緒之外，家中其他的人也會有情緒，當家中的人有情緒或自己造成家人的情緒時，可以如何去改變或是如何去避免讓家人有情緒的產生？孩子說：我會給媽咪撒嬌、我會乖乖的聽話……等等。



接著，再分享『我很擔心』的故事，讓孩子去想一想、說一說，當自己做了哪一些事情會出現『擔心』的情緒？孩子說：我不乖時，會擔心被媽媽打、媽媽晚一點來接我時，我會擔心她忘記了……等等，當自己出現這些擔心時，可以如何紓發這些的擔心？及如何改善自己的這些擔心？



與友伴開心玩時

遇到挫折時

不擅表達時

最後，分享『愛哭鼠』的故事來告訴孩子，當自己遇到挫折或不順己意時，最不聰明的方式就是用「哭」來表達，因為往往哭是無法解決所遇的問題，有時反而會令人更加的生氣造成反效果，所以應該以理性的方式用「說」的表達自己的需求，那才是明智之舉哦！孩子認識了許多不同的情緒後，我們試著讓孩子以「圖像」記錄下當天的情緒，並應用這些圖像繪製及編製成故事裝訂成冊，成為屬於小一班自創的『情緒故事』繪本，等孩子完成後，預計讓孩子輪流帶回家和爸爸、媽媽一同分享，敬請期待哦！

另外，我們還帶孩子分別體驗另兩種抒發情緒的方式，其中一種是『生氣袋』：我們運用孩子生活中隨手可得的「塑膠袋」，讓孩子把開心或不開心的事情通通裝到袋子裡去，然後，用力的把塑膠袋打破把情緒都變不見隨風飄散了，孩子也因為這樣的體驗變得很開心呢！另一種是『心情收集瓶』：我們運用孩子喝完牛奶的「透明玻璃瓶」，讓孩子到大自然的懷抱中去收集大自然的素材，例如：沙子、石頭、樹葉、樹枝……等等，透過親近大自然的方式來療癒自己的心情，並將所收集的自然物變成餐桌上的裝置藝術，在用餐時亦可增添用餐時愉悅的氣氛哦！透過不同的方式來告訴孩子抒發情緒的方式有很多種的形式，而自己必須去找出適合抒發自己情緒的方式，讓自己可以天天過著快樂、開心的生活哦！



生氣袋收集



心情瓶收集



繪本『10件事我做了，世界會更好』(作者:米蘭妮華許著；出版社:青林)和孩子賞析，內容都以生活中孩子能輕易做到的環保，像是刷牙時，只用一杯水，不讓水一直流；出門不開車，都用走路了…等，透過這10件簡單易做的小事，讓孩子體會節能減碳、愛地球的意義！

生活大發現 - 與在地文化的結合

何落實於我們的生活呢？繪本文中提到的方法和孩子一起落實外，結合在地文化參訪校園附近的資源回收場。第一次參觀資源回收場時，孩子們看到紙箱、電腦、電線、衣架.....等，回學校分享所觀察到的經驗時，除了自己看到的外，孩子提出謎問：

「老闆要給人錢呀？」；原來資源回收場還有另一項不同的意義；為了響應環保大家都會把不要的東西拿去回收，這樣子就可以換錢也達到我們將資源再運用的意義；資源回收廠的種類有很多，堆在一起又像垃圾了？如何將資源分類呢？從中可以看見孩子連接生活經驗能力的出現，有孩子提出"垃圾車"，將垃圾車的概念建立在班級中。

垃圾的家

和小小孩生活最密切相關的事什麼呢？觀察過回收廠我們也來看一看學校的垃圾都跑到哪裡去？調查完垃圾車的時刻表後，我們五休提早起床來等待垃圾車的來到。原來我們的垃圾都跑到垃圾車的大肚子裡呀！有了儲備經驗孩子也能結合舊經驗有不同的思考。垃圾車的大肚子=大紙箱，把紙箱黏貼好了排在一起，孩子們說『好像小火車』；我們就決定把回收的區塊稱作”“回收小列車””。看見小列車，就有孩子提出「垃圾車是綠色的，我們的回收小列車要什麼顏色呢？」原來孩子對列車身上的顏色有不同的看法呀！也因孩子的提出我們就開始彩繪。回收列車完成了，大家很愛它，回家收集家中的物資期待將回收小列車裝得滿滿的。





垃圾聲音大發現

回收的物品有哪些種類呢？取出時有許多碰撞聲，透過觀察認識，不同回收的物品所發出來的聲音，鐵罐的聲音很響亮、寶特瓶敲敲打打也砰砰響，一起動手來體驗。孩子在回收列車中找尋自己最喜愛的回收物品，敲敲打打。過程中也發現孩子在打擊時，對於所發出來的聲響有不同的要求。有人喜歡響亮的聲音，所以拿起樂器時不能符合自己的要求便會在到列車上挖寶，敲敲打打找到自己喜歡的聲響。當大家找到屬於自己的樂器後，小幼班的環保音樂會就開演囉！每個人手上拿了不同的樂器，小幼版的亂打秀出場囉！

動手玩創意

孩子們真是越來越環保，還會互相提醒，有回收標誌就要回收，這樣才有環保，地球才不會破了一個大洞，我們要愛護地球，班級裡增加了許多物資，就有孩子說「老師我們利用寶特瓶做機器人好嗎？」

為了鼓勵孩子們的創意力，一起動手玩創意，孩子們都比老師還要熱忱。要做什麼機器人呢？什麼是機器人？與孩子一起收集相關訊息；原來便利生活的機器有這麼多元，孩子開始試將自己的構想記錄下來，結合孩子們的創意後將回收到的資源一起拼拼樂。

透過不同活動的體驗，我們也引導孩子們去觀察我們的地球，並告訴孩子因為大家都不是環保，所以我們地球都破了一個大洞，所以不僅是從生活「小」事作起，更是要讓孩子從「小」培養起環保的觀念。



悅讀百寶箱之教學記實

文/臺南市私立示範幼兒園 陳淑娟老師

終極目標：期待孩子透過不同方式（聽、看、讀、說、演）的閱讀，再加上他們自己體會或是經由他人介紹來欣賞各類繪本或書籍，進而感受到閱讀的樂趣，並沉浸在「悅」讀的氛圍裡。

繪本種類：

- 1、「文」、「圖」兼具：大部分的繪本，也是目前孩子最常接觸的繪本。
- 2、有「字」無「圖」：大孩子或大人的書籍，如果文字不多，又有注音符號，其實大班孩子也可以嘗試閱讀看看。
- 3、有「圖」無「字」：看圖說故事。
- 4、「文」、「圖」自創：畫圖說故事。

字與音之探索：

在真正進入閱讀之路之前，我們先和孩子討論字與音之關係，就從他們最熟悉的名字做為字、音的引導，以自己名字的音想出另一個相同的音，並以遊戲的性質刺激大家腦力激盪，在聯想的過程中，孩子無意發現到字音與字型有種微妙的關係，有些人只找到「同音的字」：

例如：沛婷的婷阿，停車的停；柏君的君啊，將軍的軍；宥萱的宥啊，柚子的柚…

但是有些人找到的是「同音又同字」：例如：佳悅的悅啊，喜悅的悅；品浩的品阿，食品的品；新楷的楷啊，楷模的楷…

這個「名字字音接龍遊戲」不僅打開孩子對文字的探索之心，也間接揭開他們對注音符號的好奇之心，接著我們會把孩子所想的名字字音接龍之內容製作成一本摺疊式的繪本，作者就是奇異果班的小朋友。

字與句之轉換：

藉由繪本『當我們同在一起』有六個主要角色，就是說他們六位是好朋友，不管做什麼事，大家都要在一起，其故事情節讓孩子聯想到繪本『好忙的蜘蛛』，故事中的主角→蜘蛛有許多好朋友，雖然蜘蛛一直在忙著織網，但是牠的好朋友會熱情的邀約牠做許多事情，於是孩子們就把這兩本繪本做結合，因為故事內容都有重複的字句，像是「要不要去兜兜風呀？」、「要不要去遊泳呀？」…他們就把繪本內容的字句轉換成他們生活經驗中會發生的事情，例如：「要不要一起去玩溜滑梯呀？」、「要不要一起去看書呀？」…藉以得到全班的共鳴，並提升孩子的字詞造句的能力以及為『有「圖」無「字」的繪本』做學習的動力。





全班輪流編織一則故事



個人想像一篇故事



團體創作



親子合作

有「圖」無「字」→『看』圖說故事：

1、全班腦力激盪方式：以有「圖」無「字」的繪本『最美麗的畫』，因為書中是以純圖畫的形式來呈現，不論孩子認不認識字，都可以透過繪本中的圖畫來引導他們自由發揮想像力，把他從畫中所體會的意思說出來，我們先讓全班依據自己所看到的圖片，接力並輪流編織一則『最美麗的畫』的故事。

2、小組分工合作方式：透過教具『故事接龍』讓小組的成員輪流看圖說故事，因為每一份『故事接龍』約有5-6張圖片，而每一小組也會有5-6個人，因此每個人都會有一張圖片並和組員合作，一起動腦創作大家手中圖片的故事，需要有連慣性的內容，而非自己說自己的圖片內容而已。

3、個人獨自完成方式：以繪本『我長大了』及『大熊怕蜜蜂』每一頁都會給一個主題，只要把該頁的2-3張小圖片想像出一則與主題相關的故事即可。

「文」、「圖」自創→『畫』圖說故事：

1、全班腦力激盪方式：以白板當作畫板，白板筆當作畫筆，為了讓孩子更快進入故事的情境，我們加入三個角色大象、兔子、毛毛蟲，接下來就是他們要自己創造圖象和文字，進而根據所畫說出內容。

2、小組分工合作方式：在運用大白板和孩子進行「畫圖說故事」的團體創作後，引起孩子們好奇、嘗試的心，但是白板的版面有限，仍然有許多孩子沒有上台發揮的機會，於是和孩子討論後決定分組在一張大的白色海報紙上進行「畫圖說故事」的創作，各組先討論所要創作的主題、背景、主要角色、想用的素材…，再各組分別進行創作。

3、親子創作方式：雖然已分組進行「畫圖說故事」的活動，但是針對故事的內容孩子們總是有許多不同的意見，他們還是覺得無法展現自己的想法，所以我們決定以親子創作方式再進行一次「畫圖說故事」的活動，並利用親師日當天和參與的家人一起創作，未完成之部分也可以帶回家邀請其他家人加入，一起營造一個親子創作天地。

故事大展→畫圖說故事的分享：

完成的作品除了請孩子在教室上台分享之外，我們還想和更多人分享，因此有了「作品展覽」的構想，也得到全班的認同後，就開始討論展覽的細節，包含展覽名稱、時間及地點，接著還要製作海報、宣傳、佈置展覽會場…，都需要班上每位孩子共同合作完成，最重要的是要得到大家的支持，也希望孩子從這次的展覽活動上得到成長。

艾瑞卡爾之旅

教學歷程分享

文／臺南市私立示範幼稚園 羅恩茹老師

延伸孩子們過去所經歷過艾瑞·卡爾的繪本，深入認識與探討各繪本於其間的相關特性，從字字句句間～我們在好系列昆蟲會本中找到了”……的”的形容用語，在其繪本中也發現”人、事、時、地”的組合句，及各繪本中不斷重覆出現的故事內容呈現方式與畫風。

在此次所經歷的艾瑞卡爾系列繪本活動，尋找形容用語及進行人事時地大搜查活動，孩子們藉由眼睛觀察、耳朵聆聽、嘴巴說故事並創造情境，從簡單易懂的故事內容中，也提升他們對於文字的敏銳度及語言能量的儲存，在小組中，也初步的和組員們一同合作製作了一本小組系列故事作為預備練習，進而從中有能夠實際運用的機會，雖然故事性架構看似沒有連續性，但各個卻都以主角人物的相關性，保持了其故事的連續關係，看似平凡，卻有孩子們所創作出無厘頭的趣味。

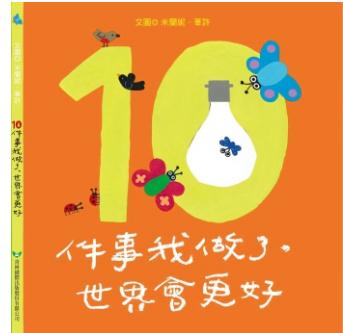
從語文→美感，在觀察過艾瑞·卡爾畫風後，選擇八種紙張及布類素材，並練習預測搭配適合使用的工具種類，體驗艾氏風格的繪畫手法，做出一張張創作素材，孩子們在討論後，決定從這些創作素材中，繼續實際體驗艾瑞·卡爾的風格繪本，利用拼貼的方式進行創作，在孩子們選定票選好喜歡的架構書籍後，決定把「好餓的毛毛蟲」改編成「好高的長頸鹿」，而「好忙的蜘蛛」改編成「好忙的蜜蜂」，分成兩大組，由孩子們所經驗過的經歷內化後，依故事架構下改編，而有了這兩本屬於水蜜桃班孩子們所創作的，艾瑞·卡爾風格繪本，在過程中有孩子們的努力及家長們熱情的參與協助。

在此次的艾瑞·卡爾風格繪本中，孩子們為其舉辦了一場”小小艾瑞卡爾風格新書發表會”，由這群小作者們擔任介紹員及導覽員，負責引導並向示範幼稚園的小朋友們介紹這兩本孩子自己改編的故事集以及小組的五本系列故事，外加孩子們所精心挑選後的艾瑞·卡爾故事，共計十四本繪本故事，為此次的艾瑞卡爾之旅畫下完美的句點。



繪本分享

10件事我做了，世界會更好



文/臺南市私立示範幼兒園 許紋綾老師

◎繪本名稱：『10件事我做了，世界會更好』
◎作者：米蘭妮華許著
◎出版社：青林

◎故事大綱：你知道「隨手之勞作環保」，自然也該知道「環保行動，從『小』做起」！不僅是從生活「小」事作起，更是要讓孩子從「小」培養起環保的觀念。這本特殊可愛的環保童書，是獻給孩子最特別的「愛地球環保繪本」！用10件簡單易做的小事，體現節能減碳、愛地球的意義！小朋友看了也可以教大人如何來做環保！本書特殊的立體裁切和插畫設計，輕鬆簡單的傳達環保概念，讀完之後，你和孩子一定會發現：節能、減碳愛地球一點都不難，只要10件小事，就能改變地球，讓世界更美好！

藝想天開——腦力大激盪

回收標誌大集合，邀請家長與孩子一同陸陸續續將回收家裡的資源，我們目前將回收物品擺放在陽台。透過收集的進行分類，我們分成三大類（紙類、鐵鋁類、塑膠類），那回收的物品可以運用來做…？激盪孩子的創意與想像力，大家開始想…嗯~紙箱可以裝東西、回收的紙可以畫畫，那只有這一些嗎？沒關係，讓我們一起來感官大發現。

運用收回回來的塑膠瓶製作成一隻可怕的大怪獸。大家就開始一陣尖叫聲出來…K太可怕了怪獸他長什麼樣子的呢？慧美老師先帶著孩子將寶特瓶的底部切除進行接合，有了先前的經驗，孩子們會問囉！「為什麼要切掉底部？」；原來這樣能增加它的結構性的強度，終於在大家的合作下完成了一條又一條的寶特瓶長條柱，有直的有彎曲的，那這些寶特瓶要如何組裝成怪獸呢？邀請一位孩子躺在中間（我們還拿了一個大的寶特瓶讓他當枕頭喔！），將不同的長條塑膠瓶的接連在小小模特兒上，一開始大家都好含蓄，只接在四肢當延伸，停頓了一下，在激盪一下孩子的創意。你心理的怪獸是長什麼樣子的呢？有幾隻腳？有幾隻手？他的鼻子是…，在激發後孩子開始想像自己心裡

面的怪獸，在不斷地嘗試中，孩子的怪獸越來越特別了！每一位孩子都很期待，期待能看著怪獸從零到有的變化。

寶特瓶動腦time

寶特瓶還可以做什麼呢？大家拿了一隻寶特瓶開始思考起來…；哇！可以變成麥克風，大家開始唱起歌來。過了一會又有人說『聖誕晚會有拿它當樂器』，大家開始玩起節奏遊戲。除了這些外還有什麼呢？分享了『妙點子工廠』繪本，發現了回收的寶特瓶可以利用來蓋房子、衣服..等。在班級裡，老師也將寶特瓶減一半變成了漏斗、花瓶喔！那寶特瓶還可以變成運動遊戲，拿著寶特瓶當球棒，自己揉了紙糰玩起棒球遊戲、將寶特瓶貼上1~6的數字再用報紙團來丟變成了保齡球遊戲組，挑戰一下自己總共打倒幾支瓶子，得到了幾分、寶特瓶貼上不同的DM圖片，報紙摺成小圓型來玩套圈圈遊戲；不用花錢自己做玩具，探索中孩子玩得好開心，一直動腦思考、自己動手做更好玩！



* 寶特瓶打棒球



* 寶特瓶保齡球